

« Désir d'opéra », la première production de Lyrica, les 27 et 29 mai 2005

Désir d'opéra
 Paroles d'opéra pour chœur et solistes
 Œuvres de Bizet, Boïto, Donizetti, Gounod,
 Mascagni, Mozart, Offenbach, Puccini, Verdi

Ve 27 mai 05, 20h00
 Temple du Bas
 Neuchâtel

Di 29 mai 05, 17h00
 Salle de Musique
 La Chaux-de-Fonds

Chœur LYRICA
 Rubén Amoretti, soprano
 Bernard Richter, ténor
 Isabella Mederi, soprano
 Jean-Claude Fasel, directeur
 Orchestre de Chambre de Neuchâtel

Location
 Neuchâtel - Innétte au Passage - 021 711 71 01
 La Chaux-de-Fonds - L'Heure Bleue - 021 817 62 52
 Prix des places de 12 à 24 CHF
 Que le chœur Lyrica vous produise !

LYRICA

Neuchâtel Alliance Choral L'Express

Désir d'opéra
 Paroles d'opéra pour chœur et solistes
 Œuvres de Bizet, Boïto, Donizetti, Gounod,
 Mascagni, Mozart, Offenbach, Puccini, Verdi

Ve 27 mai 05, 20h00
 Temple du Bas
 Neuchâtel

Di 29 mai 05, 17h00
 Salle de Musique
 La Chaux-de-Fonds

Chœur LYRICA
 Rubén Amoretti, soprano
 Bernard Richter, ténor
 Isabella Mederi, soprano
 Jean-Claude Fasel, directeur
 Orchestre de Chambre de Neuchâtel

Location
 Neuchâtel - Innétte au Passage - 021 711 71 01
 La Chaux-de-Fonds - L'Heure Bleue - 021 817 62 52
 Prix des places de 12 à 24 CHF
 Que le chœur Lyrica vous produise !

LYRICA

Neuchâtel Alliance Choral L'Express

Désir d'opéra
 Paroles d'opéra pour chœur et solistes
 Œuvres de Bizet, Boïto, Donizetti, Gounod,
 Mascagni, Mozart, Offenbach, Puccini, Verdi

Ve 27 mai 05, 20h00
 Temple du Bas
 Neuchâtel

Di 29 mai 05, 17h00
 Salle de Musique
 La Chaux-de-Fonds

Chœur LYRICA
 Rubén Amoretti, soprano
 Bernard Richter, ténor
 Isabella Mederi, soprano
 Jean-Claude Fasel, directeur
 Orchestre de Chambre de Neuchâtel

Location
 Neuchâtel - Innétte au Passage - 021 711 71 01
 La Chaux-de-Fonds - L'Heure Bleue - 021 817 62 52
 Prix des places de 12 à 24 CHF
 Que le chœur Lyrica vous produise !

LYRICA

Neuchâtel Alliance Choral L'Express

Une vocation de chœur lyrique

OPÉRA L'association Lyrica se profile dans le paysage des chœurs neuchâtelois avec une première prestation. A découvrir ce week-end

Un nouveau chœur tentera de se profiler sur la scène neuchâteloise, avec un premier programme présenté vendredi à Neuchâtel puis dimanche à La Chaux-de-Fonds. Un programme lyrique intitulé «Désir d'opéra» et qui met à l'affiche des œuvres de Bizet, Boïto, Donizetti, Gounod, Mascagni, Mozart, Offenbach, Puccini et Verdi.

«Pour cette première prestation, nous avons choisi un répertoire assez large», commente Rubén Amoretti, directeur artistique de ce chœur Lyrica. Nous n'interpréterons pas seulement des airs, mais aussi de larges extraits d'opéras tels que «Tosca» ou «La Traviata». Sans chef titulaire, le chœur a fait appel cette fois-ci à Jean-Claude Fasel qui, pour ce premier concert, dirigera l'Orchestre de chambre de Neuchâtel. Les choix ont bien sûr été effectués pour mettre en va-



«La Traviata», en 2002, a suscité la vocation de Lyrica. PHOTO SP

leur le chœur, sans occulter pour autant le rôle des solistes: Rubén Amoretti, baryton, Isabella Mederi, soprano venue de New York, et Bernard Richter, ténor. «Bernard a pris son envol sur les scènes internationales, à Paris, à Salzbourg, et je suis très heureux qu'on puisse le revoir ici, dans le canton de Neuchâtel», se

réjouit Rubén Amoretti. Présidée par Barbara Borer, l'association Lyrica a contracté son désir d'opéra au théâtre du Passage en 2002, lors des représentations de «La Traviata». «J'avais créé un chœur pour l'occasion et les chanteurs ont eu envie de poursuivre quelque chose ensemble», précise le directeur artisti-

que. Aujourd'hui, l'aventure rassemble 47 choristes de la région, qui visent un niveau artistique digne des professionnels.

Comme le nom du chœur l'indique, «il cherchera sa spécificité dans le répertoire lyrique, l'opéra surtout, avec une prédilection pour des œuvres peu jouées, telle le «Mefistofele» de Boïto ou d'autres compositions du répertoire italien connu sous le nom de risisme. Il existe déjà pas mal de chœurs dans le canton, il vaut donc la peine de se démarquer». A terme, Rubén Amoretti souhaite que Lyrica aquire une identité de chœur d'opéra, auquel les productions montées en terre neuchâteloise pourront faire appel. /DBO

Neuchâtel, temple du Bas, vendredi 27 mai à 20h; La Chaux-de-Fonds, L'Heure bleue-salle de musique, dimanche 29 à 17 heures

LYRICA

Le Courier, 18 mai 2005



NEUCHÂTEL

Desir d'opéra

Lyrica présente aux amateurs d'opéra, dans une version concertante, des airs et des chœurs de Verdi, Boito, Mascagni ou Donizetti entre autres. Née d'une expérience au Théâtre du Passage en 2002 puis à Saint-Moritz par sa participation à la *Traviata* de Verdi, cette nouvelle association regroupe des chanteurs amateurs engagés. Entouré d'Isabelle Mederi,

de Bernard Richter et de Ruben Amoretti pour les solistes, de l'Orchestre de chambre de Neuchâtel, l'ensemble sera dirigé par J.-Cl. Fasel.

Vendredi 27 mai à 20 h, temple du Bas, Neuchâtel. Dimanche 29 mai à 17 h, Salle de Musique de La Chaux-de-Fonds. Réservations: Théâtre du Passage et L'Heure bleue.

Le Courier 180505



NEUCHÂTEL

Temple du Bas

Chœurs et scènes d'opéra

(dak) - L'Orchestre de chambre de Neuchâtel (OCN) et le Chœur Lyrica ont joint leurs talents pour mettre sur pied un concert qui va conduire les auditeurs du temple du Bas, à Neuchâtel, et ceux de la Salle de musique, à La Chaux-de-Fonds, à travers la féerie de l'opéra. Sous la direction de Jean-Claude

de Fasel, ce sont des œuvres de Donizetti, Mascagni, Mozart, Puccini et Verdi, entre autres, qui seront exécutées par l'OCN et Lyrica. Les solistes seront Isabella Mederi, soprano, Ruben Amoretti, baryton et Bernard Richter, ténor.

Vendredi 27 mai à 20 h. Réservations, tél. 032 717 79 07.

Le Courier, 25 mai 2005

ENTENDU AU TEMPLE DU BAS

Une envie d'opéra

Des fracs, des grandes robes. Trois chanteurs superbes, le chœur Lyrica et l'Orchestre de chambre de Neuchâtel (OCN) placés sous la direction de Jean-Claude Fasel s'associaient, vendredi au temple du Bas de Neuchâtel et hier à la Salle de musique de La Chaux-de-Fonds, pour deux soirées qui avaient des allures de concert de gala.

Dans un état de félicité exaltée, Isabelle Mederi, soprano, charme lentement, l'air de ne pas y toucher. Dans l'air de Gounod *«Je veux vivre dans ce rêve»*, elle s'impose par son timbre plein et charnu; son aisance naturelle impressionne. Dans Puccini, le rêve s'est évanoui. Grand drame et sentiments exaltés, sa voix devient tragique et sensuelle. De noire vêtue, elle apparaît spectrale. Moqueur jusqu'au mépris, Bernard Richter, ténor, déconcerte. Les flic flac et les clic-clac de Kleinzak résonnent dans la salle. Les sons claquants, portés par une diction

parfaite et une voix d'une très grande richesse. Souverain, il habite la scène par son charisme et son élégance. Ruben Amoretti, baryton, s'amuse. Il aime se déplacer, jouer des situations. Espiègle et tendre, mais aussi menaçant. Personnage complexe. Son grain de voix envoûté. Son aisance séduit. Le chœur Lyrica possède une forte expressivité qui sied parfaitement à ce style de musique. Il est précis dans ses interventions. Ample et solennel dans *«Tosca»*, il sait aussi être discret. Quant à l'OCN, il s'est montré très lyrique, souvent fin.

Un programme hétéroclite, et qui, néanmoins, a mis en valeur les qualités de chacun. On aimerait troquer les queues de pie contre des costumes de théâtre, mettre l'orchestre dans la fosse et assister à un opéra. On rêve de réentendre ces trois solistes, de faire bouger le chœur dans des décors, sous des lumières. D'ouvrir un grand rideau. /SAG

L'Express, 30 mai 2005